EDIZIONI RICORDI

A. PONCHIELLI

Il Parlatore Eterno

Scherzo comico in un atto di A. GHISLANZONI.



PREZZO NETTO CENT. 25

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

IL PARLATORE ETERNO

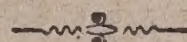
SCHERZO COMICO IN UN ATTO

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

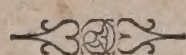
AMILCARE PONCHIELLI





R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI



LELIO CINGUETTA, giovane medico innamorato di . . . . . .
SUSETTA, figlia del . . . .
DOTTOR NESPOLA . . . . . .
ASPASIA, moglie del Dottor Nespola
SANDRINA, cameriera . . . . . .
EGIDIO, pretendente alla mano di Susetta . . . .
Un Caporale dei Gendarmi . . . .

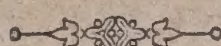
Amici e vicini di casa del Dottor Nespola.

NOTA

Lelio Cinguetta è il solo personaggio che abbia parte importante nella farsa, e dovrebb'essere un buffo *ed anche un baritono brillante. Tutte le altre parti si possono affidare ai coristi od alle seconde parti.*



ATTO UNICO



La Scena rappresenta un'anticamera con due porte laterali ed una porta di mezzo. Pochi mobili. - Una chitarra appesa alla parete. All'alzarsi del sipario, la scena è vuota.

SCENA PRIMA.

Lelio, *che entrerà dalla porta di mezzo dopo aver bussato.*

LELIO
(di fuori)

È permesso?... Niun risponde...
Tanto meglio... io posso entrare...
(entra in scena)
Dormon tutti, a quel che pare...
Non importa - aspetterò.
Se l'amabile Susetta
Qui venisse...
(guardando verso la porta a sinistra)
Odo rumore...
Ah! la voce dell'amore
Dal letargo la destò...

SCENA II.

Sandrina *e Detto.*

LELIO
(a Sandrina che entra dalla porta a sinistra)

Mia Susetta... Ah! voi... Sandrina!...
Zitta! zitta! non fiatate...
(levando dalle tasche un astuccio e porgendolo a Sandrina)

Alla vostra padroncina
Questi ninnoli recate...
(Sandrina respinge l'astuccio e vorrebbe parlare)
Sciagurata! ed oseresti
Ribellarti?... È strano inver!...
Non cercare dei pretesti...
Io conosco il mio dover...
(le porge uno scudo — Sandrina vorrebbe respingerlo, ma alla fine lo accetta)
Guai se aggiungi una parola...
Via! da brava! corri... vola!...
(la bacia sulle guancie e la spinge dentro la scena)
Volea farmi la ritrosa...
Ma... son ferri del mestier!

SCENA III.

Lelio *solo.*

Or, che dirà l'amabile ragazza?...
Il mio gentil biglietto
Tutto le spiegherà...
E appena l'avrà letto
D'amor divamperà...
Poi mi vedrà...
Mi sentirà...
Come un sorbetto
Si scioglierà...
(vedendo la chitarra appesa alla parete)
Che miro? una chitarra! o mio contento!
(stacca la chitarra dalla parete e se la appende al collo)
Gentil strumento
Sacro ad Apollo,
Sul petto posami,
Cingimi il collo...

E tu mi ispira
Quel dolce canto
Che un dì le pietre
Commosse al pianto...
Che rese umane
Le tigri ircane,
Che gli ippopótami
Trasse a danzar!

(dopo breve preludio di accordi, prende a cantare con voce tenoreggiante)

Cedi, o bella, all' invito amoroso...
Io ti invoco fremendo... piangendo...
Questo amor disperato, tremendo,
L'argin rompa, straripi su te...
Ella giunge... lo sguardo non oso
Sollevare a quel casto sembiante...
Sto confuso... perplesso... tremante...
Più non reggo... mi prostro al tuo piè.

(si inginocchia a poca distanza dalla porta a sinistra)

SCENA IV.

Dottor Nespola, Aspasia, *che si presentano sulla porta in veste da notte, il primo con gran berretto di cotone, l'altra con una cuffia interminabile sulla testa.*

LELIO

(alzandosi)

Che miro!... Voi!... Scusatemi...
Chi siete?... non importa...

(il Dottor Nespola e Aspasia vorrebbero parlare, ma Lelio li interrompe)

Comprendo... zitti! uditemi...
Schiusa trovai la porta...
L'amor qui m' ha sospinto...
Ogni barriera ho vinto...

(come sopra)

È vano l' interrompermi...
Tutto vi spiegherò...

(al Dottore)

O genitor magnanimo,

(ad Aspasia)

O madre di una figlia
Che ai tratti, al viso angelico,
Ben poco a voi somiglia...

(il Dottor Nespola e Donna Aspasia sbuffano ira, ma Lelio non permette ch'essi prendano la parola)

Basta... non più...! scusatemi...
Si vuol tacere... o no?
Amo Susetta — a chiedervi
Io venni la sua mano...
Tacete! di interrompermi
Voi tentereste invano...
Lelio mi chiamo, esercito
La profession di medico,
Feci i miei studî a Padova
E in altri siti ancor;
La vostra figlia è un angelo
Ed io sono dottor.
Di scienza son ricchissimo
Ma scarso di denaro...

(gesti significanti da parte del Dottor Nespola e di Donna Aspasia)

(Lelio montando in furia)

Che vuol dir quella smorfia?...
Comprendo, o vecchio avaro...
A qualche paralitico
Banchier mezzo rachitico
Sacrificar vorreste
Quell' angelo d'amor!
Corpo di mille diavoli!
Non deggio tollerarlo...
Ah! voi montate in furia...
Silenzio quando io parlo...

(al Dottor Nespola)
Tiranno vil! cannibale!...
(a Donna Aspasia)
E voi... perchè tacete?...

SCENA V.

Susetta, Sandrina *e Detti.*

LELIO

La mia Susetta!... o giubilo!...
In tempo giunta siete...
L'influsso mio magnetico
Vi penetrò nel cor...
(al Dottor Nespola che vorrebbe parlare)
Di interrogar quest'angelo
Soltanto a me si aspetta...
(a Susetta)
Bella, gentil Susetta,
Ardo per voi d'amor...
(additando il Dottor Nespola)
La vostra man quel despota
A me rifiuta — orbene!
È tempo omai di insorgere...
Spezziam le rie catene!...
Abbasso c'è una gondola...
Spira propizio il vento...
Prontezza ed ardimento!
Esitereste ancor?...
Su quelle scale
Un grido ho inteso.
Forse un rivale...
Tutto ho compreso...
(piantandosi sul davanti della porta in fondo alla scena)
Avanti! Avanti!
Non ho timor...

SCENA VI.

Egidio *e Detti.*

LELIO

(afferrando Egidio per la cravatta e traendolo sul davanti della scena)

Scegliete l'ora
L'armi scegliete...
Voi per mia mano
Morir dovete...
Che! vacillate?...
Vi rifiutate?...
La mia vendetta
Compiuta è già.
Uom senza fegato,
Un vil tuo pari
Giammai Susetta
Non sposerà!

SCENA VII.

Un Gendarme — *i Vicini di casa e Detti.*

LELIO

(al Gendarme)

Uomo dell'ordine:
Bravo! in buon punto
Voi siete giunto...

GENDARME

Ma...

LELIO

Zitto!...

DOTTOR NESPOLA

Ma...

CORO

(prorompendo, e spandendosi per la scena)

Dio! Quale strepito!
Dottor, narratemi...

È un vero scandalo!
Silenzio! olà!

LELIO
(correndo dall'uno all'altro)

Silenzio! uditemi!
Fermi! ascoltatemi...
Non fate strepito
Per carità!

GENDARME

Fine alle chiacchiere...
Cioè... spiegatemi...
Se tutti gridano
Come si fa?

DOTTOR NESPOLA — DONNA ASPASIA
(al Gendarme)

Signore, uditemi...
Parlar lasciatemi...
L'ira mi soffoca...
(a Susetta)
Silenzio! va!

SUSETTA
(al Dottor Nespola)

Amo quel giovane...
A lui sposatemi...
E questo scandalo
Terminerà.

EGIDIO
(correndo da questo a quello)

Sandrina... ascoltami...
Signor... spiegatemi...
(guardando Lelio con terrore)
Questo demonio
Mi ucciderà...

SANDRINA
(al Dottor Nespola)

Padrone... uditemi...
Se non si sposano
Un grave scandalo
Qui nascerà...

LELIO
(che avrà gridato più degli altri in guisa da imporre silenzio)
(al Gendarme)

A rendermi giustizia
In tempo qui veniste...
(avvicinandosi a Susetta)
Mi ami, Susetta?
(Susetta fa un gesto affermativo)
Udiste?
Vedeste?... ha detto: *sì!*

TUTTI

È vero; ha detto: *sì!*

LELIO
(conducendo Susetta davanti al Dottor Nespola e a Donna Aspasia)

Il vostro assenso, o barbari,
Negarci ancor potreste?
(il Dottor Nespola fa un gesto insignificante e poi si allontana)
Oh giubilo! — Vedeste?
Ei pure ha detto: *sì!*

TUTTI

È vero: ha detto: *sì!*

LELIO

D'immenso giubilo
Ho pieno il core...
Susetta, abbracciami...
Viva l'amore!
(volgendosi ai circostanti)
D'Imene al rito!
Tutti vi invito...

Noi canteremo,
Noi danzeremo,
Mille turaccioli
Farem saltar;
(abbracciando il Dottor Nespola)
E il Dottor Nespola
Mio nobil suocero,
Per virtù magica
Dei nostri brindisi,
Con Donna Aspasia
Sua fedelissima,
Ardente ed agile
d'Imene ai gaudii
Vedrem tornar;
E sulla turgida
Pancia decrepita
Presto un esercito
Di nuovi bamboli
Vedrem sorridere
E saltellar.

TUTTI

Noi canteremo,
Noi danzeremo,
Mille turaccioli
Farem saltar;
Purchè alla lingua
Tregua doniate,
Purchè cessiate
Di chiacchierar.

LELIO

Quando mia sposa
Costei sarà,
Muto il mio labbro
Diventerà.

Fra baci teneri,
Scherzi e carezze,
In sogni rosei,
In dolci ebbrezze,
La nostra vita
Trascorrerà.

TUTTI

S'ei può tacere
Quanto ha parlato,
Al matrimonio
Avventurato
Il mondo intero
Plauso farà!

(Lelio continua a parlare con enfasi, tutti si ritirano turandosi le orecchie. — Cala il sipario).

FINE.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVII — 1892).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE
GIULIO RICORDI



ESCE
TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d' abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (**libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi-Lucca e le Edizioni Breitkopf & Härtel di Lipsia**) — **6** Libretti d' Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all' anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l' elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del Programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d' Opera, o **2** Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma)*.

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma)*.

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D' ITALIA

compresa l' affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda.	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 — —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892.

☞ L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **Il Pasquino.** — **Gazzetta di Venezia.**

☞ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — *Milano.*

☞ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della* **Gazzetta Musicale** — Milano, *si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.*